

Ne laissons pas s'installer le « Chaos à Versailles »



En rentrant vers Paris, vendredi dernier, après une conférence dans cette bonne ville de Moulins, je pris la décision stupide de m'arrêter à La Charité-sur-Loire, ravissante petite cité ancienne, dominée par sa superbe abbaye clunisienne. Il ne fallait pas le faire : l'art contemporain avait frappé !

Entre autres choses, les rues étaient pavoisées de panneaux grotesques à connotation scatologique, et la merveilleuse église était encadrée d'un double panneau de grande taille : « PURE » (cela commençait bien) et « PUTE »... Cela finissait donc mal, et cela a d'ailleurs mal fini pour ce panneau, que je détruisis promptement. J'allais montrer mon acte meurtrier à l'Office du tourisme, qui sembla très compréhensif envers l'assassin, et n'eut aucun mot aimable pour la p...

Le lendemain, je flânais près du Grand Canal du parc du château de Versailles, lorsque je découvris, regardant vers le château, un immense tas de ferrailles et de rochers : c'était, me dit-on pompeusement, le « vagin de la reine ». Un vagin de centaines de tonnes, ce n'est pas rien ! Ma tête tourna : pute hier, vagin aujourd'hui, quoi demain ? J'étais abasourdi.

Pour bâtir cette immondice : des travaux gigantesques, et le parc défigurés. La responsable de cette horreur : Catherine Pégard, nommée par Nicolas Sarkozy parce que journaliste, et n'ayant donc aucune légitimité culturelle à s'occuper d'un des plus beaux sites historiques de France.

Vagin à sous

Côté mairie : timide protestation — les Versaillais ulcérés aimeraient ne pas être seuls dans ce nouveau combat. Côté fabricant de l'immondice, déclaration gaullienne : « Je lutte contre l'obscurantisme, et suis scandalisé par la France qui devrait me rétribuer pour ce que je lui apporte. » En gros : après les machines à sous, le vagin à sous.

Les ingrédients du libéralisme-libertaire sont réunis dans cette vaginale affaire : fric à gogo, fonctionnaires complices de mécènes débauchés ; déconstruction culturelle à grande échelle, visant des millions de visiteurs ; obsession sexuelle boboisée, devenue l'alpha et l'oméga de vieilles élites décadentes, qui ne pensent plus qu'à ça.

L'affaire ne s'arrêtera pas là : la goutte d'eau, de la taille de l'immondice, va faire déborder le vase et peut-être le casser, n'en doutons pas.

François Billot de Lochner

Le groupe Défense du Patrimoine Français a lancé une pétition, qui devrait également vous faire réagir.

"J'en ai assez de faire des cadeaux à la France", voici ce qu'a dit Anish Kapoor, artiste britannique exposant des œuvres *invitant au chaos*, au Château de Versailles.

Signez pour dire votre mécontentement : <http://www.citizengo.org/fr/24619-non-au-chaos-versailles>

Du 9 juin au 1er novembre 2015 sont exposées dans les jardins de Versailles des installations du britannique Anish Kapoor.

Censées inviter, selon ses propres termes, le « chaos à Versailles » (JDD, 31 mai 2015), ces œuvres défigurent l'esprit des lieux par leur vulgarité. Deux d'entre elles sont particulièrement symboliques de cette **volonté de salir le patrimoine culturel français en exposant des installations indignes** : l'une d'elle, intitulée Le Vagin de la Reine, outrage la dignité de la femme, réduite ici à un vagin.

Pour défendre la dignité de la femme, signez pour dire votre mécontentement : <http://www.citizengo.org/fr/24619-non-au-chaos-versailles>

Par ailleurs, elle concentre 500 tonnes de pierres venues de Belgique et 1.000 tonnes de terre issues de la production agricole déversées sur le Tapis vert, et elle prive de fait les visiteurs de la majesté de la perspective. L'autre représente « un symbole phallique évident pour une installation controversée qui interroge sur la violence de notre société contemporaine » (JDD, 31 mai 2015).

Loin de « dialoguer avec l'œuvre de Le Nôtre » (site du Château de Versailles), Anish Kapoor utilise la beauté des lieux pour valoriser des installations sans intérêt. Loin de « faire preuve de courage et de générosité » (JDD, 31 mai 2015), la présidente de l'Établissement du Château de Versailles, **Catherine Pégard se fait complice d'opérations mercantiles** en violation de l'esprit des lieux et des valeurs de notre pays, à commencer par celle du respect des femmes.

Dites non à la violation de notre patrimoine et du respect de la femme : <http://www.citizengo.org/fr/24619-non-au-chaos-versailles>

De plus, voici ce qu'a lâché Anish Kapoor, auteur de la prétendue œuvre d'art exposée à Versailles, dénommée « Le Vagin de la Reine » : « En France, on a l'habitude de faire de jolies invitations, mais sans dépenser un penny. C'était déjà le cas quand j'ai fait "Monumenta" au Grand Palais et ça se répète à Versailles, lâche-t-il. **J'en ai assez de faire des cadeaux à la France. La prochaine fois qu'on voudra m'inviter, il faudra avoir l'argent et ne pas demander que je le trouve moi-même.** »

Violette et toute l'équipe de CitizenGO

Pour en savoir plus :

http://www.lemonde.fr/m-actu/article/2015/06/04/anish-kapoor-investit-les-jardins-de-versailles_4647090_4497186.html

<http://www.lefigaro.fr/culture/2015/06/04/03004-20150604ARTFIG00152-versailles-le-vagin-de-la-reine-d-anish-kapoor-cree-la-polemique.php>

<http://www.libertepolitique.com/Actualite/Editorial/Des-putes-en-general-et-des-vagins-en-particulier>

<http://petrus.angel.over-blog.com/2015/06/le-vagin-de-la-reine-a-versailles.html>
